

Edition Cranz

No. 404.

Lazarus

Fleurs de Champ

5

mélodies faciles

op. 153.

Piano.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

- 235/237. **Adam, A. C.**, Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.
35. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**. Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetitzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert**. Vol. II. No. 1. Leschetitzky, Th., op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 48. Menuet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Dancarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 8. Auf der Wälderschaft. No. 8. Haberbluer, E., op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.
38. **Album de Salon**. Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. Dreychock, A., op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 4. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passions au Salon. Valse. No. 6. Leblere, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 138. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**. Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 82. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien). 15 Danses choisies.
339. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Maure und Schlosser. No. 3. Der Feensee. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eiserne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stumme von Portici. No. 9. Gustav oder der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.
193. **Bach, Joh. Seb.**, 15 Inventionen à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
362. — Die erste Bekanntschaft. (Osc. Nessim).
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein).
273. — Ouverturen. (Oelschlegel). No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein).
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).
26. **Bellini, V.**, Ouverturen siehe Cherubini und Bellini.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante. Menuet. Adagio.
33. — op. 37. Feuilles d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) epl.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. — Cah. II. 25 Etüden.
343. **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etudes doigtées. Heft I.
- op. 32. 25 Etudes doigtées. Heft II.
345. — op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. 42a.

No. Piano à 2 mains.

835. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. No. 1. Boieldieu, A., Die weiße Dame. No. 2. Jonann von Paris. No. 3. Der Calif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.
- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvin, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)
312. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. No. 1. Cherubini, C., Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
118. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
44. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
353. — op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)
210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 298. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit) epl.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Melodies pour la main gauche. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
365. — op. 848. 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände.
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Sérénade. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151, 185.)
326. **Donizetti, G.**, Ouverturen. No. 1. Anna Bolena. No. 2. Belisario. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. Linda di Chamounix. No. 6. Lucia di Lammermoor. No. 7. Lucrezia Borgia. No. 8. Die Regiments-tochter. No. 9. Don Pasquale.
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Morceaux (Canzonetta, La Matinée, Les Adieux, Ma barque légère, La Chasse, La Consolation.)
315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10 No. 2, 23, 35 No. 2.)
316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3.)
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fest.) Marche.
233. **Field, J.**, 18 Nocturnos.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
203. — do. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponette. Polka Marche. No. 4. Nikita. Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.

No. Piano à 2 mains.

192. **Gilson, F.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — **L'Art de délier les doigts.** (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite. op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite. op. 88. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — III. Suite. op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zu höherer Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzschulen.)
261. — Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sechstenschulen.)
262. — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschulen.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.
- 351/2. — op. 143. Ecole pour la main gauche. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.
263. — op. 144a. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbluer E.**, op. 53. Etudes-Poésies. (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
359. **Köhler, L.**, op. 83. Drei Rondinos.
- 68/69. — op. 83. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.
167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
360. — op. 167. 15 leichte Geläufigkeitsübungen.
149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
361. — op. 219. Zehn Etüden für die Mittelstufe.
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) epl.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
368. **Lazarus, Gust.**, op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.
369. — op. 138. 5 leichte melodische Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht.
- 370/71. — op. 139. 15 melodische Studien. Heft I, II.
372. — op. 140. Im Sommer. 6 Fantasiestücke.
402. — op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.
- 403/4. — op. 152. Maiblumen. 8 instruktive und melodische Stücke. Heft I u. II.
405. — op. 153. Feldblumen. 5 leichte melodische Stücke.
- 400/1. — op. 154. 24 moderne und melodische Studien. Heft I u. II.

No. Piano à 2 mains.

337. **Lortzing, A.**, Ouverturen. No. 1. Czar und Zimmermann. No. 2. Der Wildschütz. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. Hans Sachs. No. 5. Die Opernprobe. No. 6. Undine. No. 7. Der Waffenschmied.
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) epl.
296. — **Ausgewählte Kompositionen**, op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Phantasien. op. 33. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.
276. — **Ouverturen**. (Oelschlegel). No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
269. — **Ouverturen**. (Oelschlegel). No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
362. **Nessig, Oscar**, Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmutter Joh. Seb. Bach.
34. **Olsen, Ole**, Petite Suite.
341. — No. 1. Fantail. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
341. **Ouverturen-Album**. 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zemire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. No. 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Heiling. No. 12. Mallart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
293. **Rossini, G.**, Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinthe. No. 7. Othello. No. 8. Semiramide.
364. **Rubinstein, A.**, Polnische Tänze (Polonaise, Cracovienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasie).
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etudes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
328. — **Ouverturen**. No. 1. Im italienischen Style. No. 2. Fierrabras. No. 3. Alfonso und Estrella. No. 4. Rosamunde.
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
279. — op. 9. Carnaval.
356. — op. 12. Fantasiestücke.
280. — op. 16. Kreisleriana.
281. — op. 17. Fantasie.
293. — op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück.
195. — op. 21. Novelletten.
285. — op. 23. Nachtstücke.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
309. — **Ouverturen**. No. 1. Genoveva. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius Caesar. No. 5. Festouverture über „Bekränzt mit Laub“. No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.

Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.

Gustav Lazarus.

Compositions pour Piano.

Op. 151. **8 morceaux faciles en forme de Fantaisie.**
8 leichte Fantasiestücke.
8 easy pieces in form of Fantasies.

Op. 152. **Fleurs de Mai. 8 mélodies instructives.**
Mai-Blumen. 8 instruktive und melodische Klavierstücke.
May-Flowers. 8 instructive and melodious Piano pieces.

Op. 153. **Fleurs de Champ. 5 mélodies faciles.**
Feld-Blumen. 5 leichte melodische Klavierstücke.
Wild-Flowers. 5 easy and melodious Piano pieces.

Op. 154. **24 Etudes modernes et mélodiques pour Piano destinées à développer la Technique.**
Cah. I, II.

24 moderne und melodische Pianoforte-Studien zur Beförderung der Technik.

24 Modern and melodious Piano studies for the development of the technic.

Op. 155. **A deux. 3 Morceaux de fantaisie pour Piano à 4 mains.**

Zu Zweien. 3 vierhändige Fantasiestücke.
We two. 3 Fantasie Pieces for four hands.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
London, Cranz & Co.

Feld-Blumen.

Fünf leichte und melodische Clavierstücke.

Wild flowers.

Fleurs de Champ.

Five Easy and Melodious Piano pieces. Cinq Mélodies faciles pour le Piano.

1. Spaziergang.

Promenade. Promenade joyeuse.

Moderato con moto.

GUSTAV LAZARUS, Op. 153 No 1.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato con moto' and 'piano' (p). The second system is marked 'piano' (p) and 'cresc.'. The third system is marked 'piano' (p) and 'cresc.'. The fourth system is marked 'poco rit.', 'p a tempo', 'cresc.', and 'dim.'. The fifth system is marked 'f', 'p', and 'sf'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

2. Spanischer Tanz.

Spanish Dance. Danse Espagnole.

Allegro.

GUSTAV LAZARUS, Op. 153 N° 2.

The musical score is written for piano and features a variety of musical elements:

- System 1:** Begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking. Fingerings are indicated above the notes.
- System 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.
- System 3:** Features a *cresc.* marking, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Includes a *cresc.* marking and a *poco ritard.* (slowing down) instruction.
- System 5:** Marked *a tempo* (return to original tempo), it begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.
- System 6:** Concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and a final chord.

3. Ungeduld. Impatience. Impatience.

GUSTAV LAZARUS, Op. 153 No 3.

Allegro.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'mf'. It includes fingerings such as 3 3 2 3 2 1 2 in the right hand and 3 1 5 1 in the left hand. The second system features a 'f sempre stacc.' marking. The third system includes 'cresc.', 'p', and 'dim.' markings. The fourth system has 'rit. poco' and 'a tempo' markings, along with a forte 'f' dynamic. The fifth system includes 'sempre stacc.' and 'p legg.' markings. The sixth system begins with a piano 'pp' dynamic. The piece concludes with a double bar line.

4. Erzählung. Little story. Historiette.

GUSTAV LAZARUS, Op. 153 No 4.

Andante espressivo.

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking 'Andante espressivo.' and the composer's name 'GUSTAV LAZARUS, Op. 153 No 4.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The first system includes a 'p' dynamic marking and a triplet. The second system includes a 'mf' dynamic marking and a triplet. The third system includes a 'p' dynamic marking and a triplet. The fourth system includes a 'p' dynamic marking and a triplet. The fifth system includes a 'p' dynamic marking and a triplet. The sixth system includes a 'p' dynamic marking and a triplet. The score concludes with a final chord in the bass staff.

5. Weisse Rose. White Rose. La Rose blanche.

Moderato, Tempo di Valse.

GUSTAV LAZARUS, Op. 153 N° 5.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The first system includes fingerings (5, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 51) and dynamics (p, cresc., * Red. simile). The second system starts with a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic, a diminuendo (dim.) marking, and a ritardando (rit.) marking. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and tempo markings.

- System 1:** Starts with the tempo marking *giocoso*. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. Pedal markings *Ped.* and *Ped. simile* are present.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 3:** Features a *cresc.* marking.
- System 4:** Includes a *f* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. A key signature change to two sharps is indicated.
- System 5:** Starts with a *rit.* marking and a key signature change to one flat. It then transitions to *fa tempo* (faster tempo).
- System 6:** Includes a *p* (piano) dynamic, a *cresc.* marking, and a *ritard.* marking. A key signature change to one sharp is indicated.
- System 7:** Ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Ped.* marking.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

354. **Sonatinen-Album**, Band I. Kuhlau, op. 20 No. 1. Cdur. Beethoven, Sonatine, Fdur. Czerny, op. 163 No. 4. Gdur. Dussek, op. 20 No. 1. Gdur. Clementi, op. 36 No. 6. Ddur. Berens, op. 81 No. 2. Gdur. Diabelli, op. 168 No. 4. Bdur. Gurliitt, op. 54 No. 6. Esdur. Kuhlau, op. 60 No. 2. Adur. Dussek, op. 20 No. 3. Fdur.
355. **Sonatinen-Album**, Band II. Clementi, op. 36 No. 1. Cdur. Berens, op. 81 No. 4. Fdur. Czerny, op. 163 No. 6. Bdur. Dussek, op. 20 No. 6. Esdur. Diabelli, op. 168 No. 5. Ddur. Beethoven, Sonatine. Gdur. Kuhlau, op. 59 No. 1. Adur. Gurliitt, op. 54 No. 5. Fdur. Kuhlau, op. 60 No. 1. Fdur. Diabelli, op. 168 No. 6. Gdur.
87. **Strauss-Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)
119. **Strauss, Jos.** Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Vélodépé. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.
- 395/96. **Streabogg, L.**, op. 274. 24 petites Etudes expressives. Cah. I, II.
206. **Volkmann, R.**, op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)
140. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Née d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
297. **Weber, C. M. von**, Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Memento capriccioso. op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen, Cmol. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Aufforderung zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.
251. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmol. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Räbezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
389. **Weihnachtslieder**. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
86. **Ziehrer-Album**. 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder. Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon. Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtisch. Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten. Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt. Walzer. No. 9. op. 433. Nervös. Polka. No. 10. op. 451. Mir nach. Galopp.

No. 42b.

No. Piano à 4 mains.

- Adam, A. C.**, Ouverturen, siehe Boieldieu und Adam.
170. **Album de Salon**. No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
340. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
274. **Beethoven, L. van**, 11 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
- Bellini, V.**, Ouverturen, siehe Cherubini und Bellini.
186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Mélodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
336. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)
350. **Brahms, Joh.**, op. 42. 3 Gesänge: Abendständchen, Vineta, Darthula's Grabgesang. (C. Gurliitt.)
- 180/181. **Brandts-Buys, J.**, op. 17. Airs et Danses. (Tänze u. Weisen.) Cah. I, II.
313. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
324. — op. 163. Les Joies de la Jeunesse (Jugendfreuden).
327. **Donizetti, G.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
204. **Gurliitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
- 319/22. **Haydn, Jos.**, 24 Symphonien. Band I-IV.
385. **Kuyper, Elisabeth**, op. 8. Serenade.
338. **Lortzing, A.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inh. s. 2händ. Ausgabe.
342. **Ouverturen-Album**, 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 294a. **Rossini, G.**, Ouverturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell.
- 294b. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
329. **Schubert, Fr.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
310. **Schumann, Rob.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
136. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)
252. **Weber, C. M. von**, 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.

Piano et Chant.

- 303a. **Gurliitt, C.**, op. 55. Treffübungen für Sopran.
- 303b. — do. für Mezzo-Sopran.
- 15a. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) cpl.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.

No. Piano et Chant.

61. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cpl. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.
- Theorie.**
343. **Rorich, Carl**, Materialien für den theoretischen Unterricht.

Bitte wenden. — Tournez, s. v. p.

EDITION CRANZ

No. Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbler, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van,** op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
- Bellini, V.,** Ouverturen. Siehe Cherubini und Bellini.
314. **Cherubini u. Bellini,** Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
367. **David, F.,** op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: Je suis le petit Tambour (L. Portnoff).
56. **Dont, J.,** op. 41. Konzertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van,** op. 21. Sonate.
292. **Ernst, H. W.,** op. 23. Konzert (Fis moll.).
10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) op. 1. II. III.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C.,** Concert militaire. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo,** Sonate en fa mineur (F moll.). (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresschiffe und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielersdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
406. — Sämtliche Sonaten
334. **Muldermans, Ch.,** Aubade.
306. — Berceuse.
156. — Concertino No. 1.
157. — Concertino No. 2.
216. — Concertino No. 3.
217. — Concertino No. 4.
214. — Concertino No. 5.
215. — Concertino No. 6.
332. — La Fantasia.
330. — Petite Fantaisie.
289. — 1^{re} Récréation concertante.
287. — 2^{de} Récréation concertante.
288. — 3^{de} Récréation concertante.
289. — 4^{de} Récréation concertante.
290. — 5^{de} Récréation concertante.
291. — 6^{de} Récréation concertante.
333. — Romance sans paroles.
304. — Sérénade No. 1.
305. — Sérénade No. 2.
331. — Sérénade No. 3.
307. — Vieille et Musette, Bourrée.

No. 42c.

No. Piano et Violon.

23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
308. — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke.
24. — Six morceaux récréatifs (leicht).
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
317. **Paganini, N.,** op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger.)
318. — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)
375. **Portnoff, Leo,** op. 43. Concertino No. 6. D dur.
376. — op. 44. Concertino No. 7. G dur.
377. — op. 45. Concertino No. 8. D moll.
299. **Rode, P.,** Konzert No. 6. B dur. (Hellmesberger.)
300. — Konzert No. 7. A moll. (Hellmesberger.)
301. — Konzert No. 8. E moll. (Hellmesberger.)
302. — Konzert No. 11. D dur. (Hellmesberger.)
- 295a/b. **Rossini, G.,** Ausgewählte Ouverturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)
363. **Schubert, Fr.,** Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
311. **Schumann, Rob.,** Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
348. **Seiffert, H.,** op. 19. Concertino No. 1.
- 101/107. **Spohr, L.,** Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur. G moll. (Zellner.)
92. **Viotti, J. B.,** Konzert No. 22. A moll. (Hellmesberger.)
93. — Konzert No. 23. G dur. (Hellmesberger.)
94. — Konzert No. 28. A moll. (Hellmesberger.)
95. — Konzert No. 29. E moll. (Hellmesberger.)
9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. D moll. (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouvertüre.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schöller. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).
- Piano et deux Violons.**
47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.
- Violon seul.**
323. **Ernst, H. W.,** Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer.)
85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J.,** Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)
123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)
124. — Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^{de} et 3^{de} Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) op. 1. II. III.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleiter.)
88. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)

No. Violon seul.

- 397/99. **Mazas, F.,** op. 36. Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
386. **Muldermans, Ch.,** op. 100. Gammes (Nowotny).
- 391/93. — 75 Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
388. **Portnoff, L.,** op. 51. L'Art de Phraser.
387. — op. 55. Synkopen-Etuden.
208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)
172. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlagen des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Geläufigkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
151. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Die Schule der Technik.) op. 1.
- 150a. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
- 150b. — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
- 150c. — do. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten.)
394. **Schubert, Frz.** (de Dresde). op. 3. Neuf Etudes.
382. **Spohr, L.,** 12 Etudes (Nowotny).
213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)
- Deux Violons.**
108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) op. 1. II. III.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Ployel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)
- Piano et Viola (Alto).**
349. **Steiner, H. von,** op. 43. Concerto.
- Viola (Alto) seul.**
72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)
- Piano et Violoncelle.**
374. **Album classique.** 22 Transcriptions von J. W. Slatter. No. 1. Spohr, La Rose. No. 2. Cherubini, Ave Maria. No. 3. Spohr, Larghetto. No. 4. Pergolesi, Nina. No. 5. Schenck, Sarabande. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Adagio (Elias). No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Orest in the Lord. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Gondellied. No. 9. Schumann, Träumerei. No. 10. Lullu,

No. Piano et Violoncelle.

- Sarabande. No. 11. Schumann, Abendlied. No. 12. Chopin, Fragment. No. 13. Couperin, L'Ausonienne. No. 14. Gluck, Aria. No. 15. Händel, Andante. No. 16. Giorgetti, Romance. No. 17. Hummel, Romance. No. 18. Couperin, La Bandoline. No. 19. Zipoli, Sarabande et Gigue. No. 20. Veracini, Sarabande. No. 21. Stradella, Aria. No. 22. Leclair, Aria.
207. **Corelli, A.,** Sonate. (J. van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- 306a. **Muldermans, Ch.,** Berceuse.
- Violoncelle seul.**
357. **Kummer, F. A.,** op. 125. 60 Exercices journaliers.
383. **Millar Craig, D.,** Exercices.
- 79/80. **Nölek, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenaufsatz.) 2^{de} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenaufsatz.) 1^{re} Suite.
- Contrabass und Piano.**
381. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etuden komplett (L. Winsel).
- 378/80. — do. do. Heft I, II, III.
- Streich-Quartette und -Quintette.**
390. **Seyffardt, E. H.,** op. 12. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
366. **Vermeire, Ose.,** Quartett No. 1 (G dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
384. — op. 25. Quintette-Symphonique für 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte.
- Mandoline seule.**
139. **Graziani - Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — do. Vol. I, II.
- Trombone ou Tuba.**
347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Flûte seule.**
- 20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etudes de la vélocité. (Geläufigkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.
- Harmonium.**
358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)
- Orgue.**
358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
373. **Bossi, C. A.,** op. 37. Six Morceaux. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.
325. **Fauchey, P.,** 10 Pièces.
113. **Schweneke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.,** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.